

APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL AFROECUATORIANO COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO EN LA COMUNIDAD DE CHOTA

APPROPRIATION OF AFRO-ECUADORIAN CULTURAL HERITAGE AS A TOOL FOR TOURISM DEVELOPMENT IN THE COMMUNITY OF CHOTA

Recibido: 14/05/2025 - **Aceptado:** 13/01/2026

Dayané Mabel Arroyo Mera

Docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra
Ibarra - Ecuador

Máster en Dirección y Planificación del Turismo de Interior y de Salud
Universidad de Vilvo

dmarroyo@pucesi.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-6720-6298>

Génesis Carolina Congo Díaz

Investigadora Independiente
Ibarra - Ecuador

Licenciada en Administración Turística
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra

gccongo@pucesi.edu.ec

Como citar este artículo:

Arroyo, D., & Congo, G. (Enero – junio 2026). Apropiación del patrimonio cultural afroecuatoriano como herramienta para el desarrollo del turismo en la comunidad de Chota. *Sathiri*, 21 (1), 226 – 233. <https://doi.org/10.32645/13906925.1454>



Resumen

El presente artículo explora el papel del folklore social afroecuatoriano como eje articulador del desarrollo turístico en la comunidad de Chota, situada en el Valle del Chota, Ecuador. Mediante una investigación cualitativa con enfoque etnográfico, se identificaron manifestaciones culturales representativas, tales como la música de bomba, la banda mocha, así como danzas, rituales familiares y fiestas patronales, que constituyen expresiones vivas de identidad y resistencia. A través de entrevistas a habitantes mayores de la comunidad y profesionales afrodescendientes, se evidenció que estas manifestaciones no sólo conservan la memoria colectiva, sino que también representan oportunidades estratégicas para fomentar el turismo cultural desde una perspectiva de sostenibilidad y apropiación comunitaria. Los resultados permiten visibilizar la necesidad urgente de rescatar, valorar y difundir el patrimonio cultural afro, así como de implementar propuestas concretas como una guía turística informativa. Se concluye que la identidad cultural puede ser un motor legítimo de desarrollo local si es reconocida, gestionada y fortalecida desde las propias voces de la comunidad.

Palabras clave: folklore social, identidad afroecuatoriana, turismo cultural, Chota, patrimonio inmaterial.

Abstract

This article explores the role of Afro-Ecuadorian social folklore as a central element for tourism development in the community of Chota, located in the Chota Valley, Ecuador. Through a qualitative, ethnographic approach, representative cultural manifestations were identified, such as bomba music, mocha bands, as well as dances, family rituals, and patron festivities—living expressions of identity and resistance. Interviews with elder community members and Afro-descendant professionals revealed that these traditions not only preserve collective memory, but also offer strategic opportunities to promote cultural tourism from a sustainable and community-based perspective. The results highlight the urgent need to rescue, value, and disseminate Afro cultural heritage, as well as implement concrete proposals like an informative tourist guide. The study concludes that cultural identity can become a legitimate driver of local development if it is recognized, managed, and strengthened from within the community itself.

Keywords: social folklore, Afro-Ecuadorian identity, cultural tourism, Chota, intangible heritage.

Introducción

El patrimonio cultural afroecuatoriano representa un conjunto valioso de saberes, prácticas, tradiciones, y expresiones identitarias que se han transmitido de generación en generación. En comunidades como Chota, ubicada en la provincia de Imbabura, estas manifestaciones abarcan elementos como la música, la danza, la gastronomía, las festividades religiosas y los saberes ancestrales, que se constituyen como referentes de resistencia cultural frente a procesos históricos de marginación y exclusión.

Según una reciente investigación de Paredes y Molina (2023), la valorización del patrimonio cultural afroecuatoriano se configura como una estrategia efectiva para impulsar el turismo de base comunitaria, generando oportunidades económicas sostenibles y reforzando la identidad colectiva. Esto es especialmente evidente en regiones con alta concentración de población afrodescendiente, como el Valle del Chota, donde las expresiones culturales han sido tradicionalmente invisibilizadas en las políticas de desarrollo turístico.

En este contexto, el presente estudio parte del reconocimiento del folklore como patrimonio inmaterial y del turismo cultural como una herramienta potencial para el desarrollo local. Por ello, se propone analizar cómo las prácticas culturales tradicionales pueden contribuir al fortalecimiento de la identidad afroecuatoriana y convertirse en base para propuestas turísticas sostenibles, siempre que estén articuladas desde la comunidad y respeten su esencia. A través de entrevistas con portadores de saberes y profesionales vinculados a la cultura afro, este trabajo documenta saberes orales, prácticas rituales y costumbres que conforman el acervo intangible del pueblo afrochoteño, proponiendo estrategias de rescate y apropiación cultural con impacto turístico.

El reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial como recurso para el desarrollo sostenible ha sido impulsado por organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), que lo define como el conjunto de prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte de su herencia cultural. En este sentido, el folklore, entendido como expresión viva de la identidad colectiva, constituye un vehículo de resistencia cultural, transmisión de saberes y cohesión social (Unesco, 2003).

Autores como Pierre Bourdieu (1991) destacan que las prácticas culturales forman parte de un “habitus” social que estructura las formas de ver y habitar el mundo. En el caso de la cultura afrodescendiente, estas manifestaciones no sólo son memoria viva de procesos históricos de exclusión y resiliencia, sino también activos simbólicos y económicos. De acuerdo con Prat (2006), el folklore no debe ser entendido únicamente como herencia pasiva, sino como un campo dinámico de resignificación y apropiación.

Diversos estudios en contextos latinoamericanos (Moreno y Hernández, 2018; Silva, 2017) coinciden en que el turismo cultural puede ser una estrategia de revitalización identitaria siempre que se fundamente en la participación comunitaria y el respeto a los procesos internos. En comunidades afro, donde las expresiones culturales han sido históricamente subvaloradas, la revalorización turística debe evitar la folklorización y apuntar al empoderamiento territorial.

Estas perspectivas teóricas, en conjunto, sustentan la presente investigación, que busca documentar, resignificar y promover el patrimonio intangible de la comunidad de Chota como eje de desarrollo endógeno.

Materiales y métodos

La investigación empleó un enfoque cualitativo, con un diseño etnográfico-descriptivo, el cual permitió observar e interpretar las prácticas culturales desde la perspectiva de sus protagonistas, comprendiendo sus significados dentro del contexto social y cotidiano. Se trabajó con una muestra no probabilística por conveniencia, conformada por veinticinco personas adultas mayores de la comunidad de Chota, seleccionadas por su reconocimiento como portadoras de saberes culturales tradicionales. Este grupo fue identificado con apoyo de líderes comunitarios y autoridades locales.

Asimismo, se incluyó a cinco profesionales afrodescendientes que han participado activamente en procesos de revitalización cultural en la zona. El universo y la muestra se delimitaron exclusivamente a la comunidad de Chota, caracterizada por su fuerte presencia afrodescendiente y su riqueza en manifestaciones culturales. El corpus de análisis estuvo compuesto por entrevistas semiestructuradas, observaciones participantes y fichas de inventario patrimonial, aplicadas de acuerdo con los criterios establecidos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). El análisis se realizó mediante la técnica de análisis de contenido, categorizando la información en función de cuatro ejes: identidad, tradición, apropiación y potencial turístico.

Resultados y discusión

Los hallazgos revelan que el folklore afroecuatoriano en la comunidad de Chota es una fuente viva de identidad, transmitida principalmente por los adultos mayores, a través de prácticas como la música de bomba, la banda mocha, las fiestas religiosas, los juegos tradicionales y los rituales familiares. Estas expresiones no sólo conservan la memoria colectiva, sino que estructuran la vida comunitaria y ofrecen una narrativa propia que fortalece la autoestima cultural.

Durante las entrevistas, los portadores de saberes enfatizaron el riesgo de desaparición del patrimonio cultural por la migración juvenil, la falta de incentivos y el debilitamiento de las celebraciones tradicionales. A pesar de ello, la comunidad de Chota, mantiene vivas algunas prácticas como la elaboración de instrumentos musicales, la preparación de comidas típicas y la organización de eventos festivos. Estas podrían constituirse en productos turísticos culturales si se gestionan adecuadamente y con enfoque comunitario.

En paralelo, el análisis FODA evidenció como fortalezas la riqueza cultural, el sentido de pertenencia y el liderazgo de sabedores ancestrales; como debilidades, se encuentran la débil infraestructura turística, el escaso registro documental del folklore y la baja participación juvenil; como oportunidades, se señala el interés creciente por el turismo cultural y también la posibilidad de generar empleo comunitario; y, finalmente, se identifica como amenazas a la folklorización de las prácticas y la pérdida de autenticidad por presión comercial o a causa del turismo mal gestionado.

Como resultado concreto de esta investigación, se propone el diseño de una guía turística informativa que sistematice las manifestaciones culturales de Chota, incluyendo rutas temáticas, códigos QR vinculados a audios, fotografías o recetas locales, y contenidos narrados por sus protagonistas. Esta propuesta tiene como base una concepción del turismo, no como espectáculo, sino como plataforma de encuentro, educación y fortalecimiento cultural.

Estos resultados se corresponden con investigaciones previas en América Latina (Moreno y Hernández, 2018; Silva, 2017) que evidencian el valor estratégico del patrimonio intangible para el desarrollo del turismo cultural sostenible, cuando este se basa en la participación de las

comunidades y en el respeto a sus procesos internos. Asimismo, se reafirma la necesidad de políticas públicas que acompañen estos procesos desde un enfoque de derechos culturales.

Tabla 1
Análisis FODA del turismo cultural en Chota

Fortalezas	Riqueza cultural afro, cohesión social, liderazgo de sabedores ancestrales
Oportunidades	Creciente interés por el turismo cultural, apoyo institucional potencial
Debilidades	Falta de infraestructura turística, baja participación juvenil, escasa documentación
Amenazas	Folklorización de las tradiciones, pérdida de autenticidad por presión comercial

Figura 1
Esquema de propuesta de guía turística informativa para Chota

- Ejes temáticos: música bomba, danza tradicional, cocina afroecuatoriana, fiestas patronales, juegos y rituales.
- Formato: guía impresa y digital con códigos QR enlazados a audios, videos y recetas.
- Actores: sabedores comunitarios, jóvenes locales, investigadores, autoridades culturales.
- Canales de difusión: centros culturales, ferias, redes sociales, instituciones educativas.
- Beneficiarios: comunidad local, visitantes, sector turístico, sistema educativo.

Desde los ejes de análisis propuestos —identidad, tradición, apropiación y potencial turístico— se confirma una fuerte articulación entre las prácticas culturales y el sentido de pertenencia local, lo que puede ser aprovechado para formular estrategias sostenibles de turismo comunitario, con énfasis en la transmisión intergeneracional y la autorrepresentación cultural.

En este sentido, los hallazgos obtenidos permiten identificar también la necesidad de futuras investigaciones que profundicen en las dinámicas generacionales de transmisión cultural, así como en la percepción externa de estos patrimonios por parte de visitantes y actores del turismo. Estos estudios complementarios aportarían una visión más integral y fortalecerían las estrategias de desarrollo turístico basadas en la identidad local.

Conclusiones

El estudio confirma que la apropiación del patrimonio cultural afroecuatoriano en la comunidad de Chota es una herramienta clave para su desarrollo turístico. La conservación de prácticas tradicionales, como la música bomba, la gastronomía local, los rituales ancestrales y la memoria oral, fortalece el sentido de identidad colectiva y proyecta una oferta turística auténtica. Además, se

Arroyo, D., & Congo, G. (Enero – junio 2026). Apropiación del patrimonio cultural afroecuatoriano como herramienta para el desarrollo del turismo en la comunidad de Chota. *Sathiri*, 21 (1), 226 – 233. <https://doi.org/10.32645/13906925.1454>

reconoce el rol activo de los actores comunitarios en la transmisión y resignificación de su herencia cultural como parte del atractivo turístico.

Estas conclusiones refuerzan lo planteado por investigadores que señalan que la activación del patrimonio inmaterial puede fomentar procesos de desarrollo local sostenibles, siempre que estén acompañados de políticas públicas inclusivas, estrategias de promoción adecuadas y respeto a la autodeterminación cultural de las comunidades.

A diferencia de enfoques turísticos extractivos, esta investigación enfatiza la centralidad de la comunidad afrodescendiente como protagonista y no como objeto del turismo. El artículo refuerza la idea de que el turismo cultural puede convertirse en herramienta de empoderamiento colectivo, siempre que se respeten las lógicas propias, se evite la folklorización y se garantice el control comunitario de los procesos. Asimismo, visibiliza la urgencia de intervenir con políticas públicas interculturales que respalden iniciativas como esta, ancladas en el reconocimiento del patrimonio inmaterial como eje de planificación territorial.

Recomendaciones

A partir de los hallazgos obtenidos, se sugiere implementar las siguientes actividades en la comunidad analizada:

- Formular políticas públicas locales y regionales que respalden el turismo cultural con enfoque afrodescendiente.
- Incluir contenidos relacionados con el patrimonio cultural afroecuatoriano en la malla curricular de las escuelas rurales de la zona.
- Capacitar a docentes y guías turísticos respecto de la historia y las prácticas vivas de las comunidades afrochoteñas.
- Financiar proyectos comunitarios que fortalezcan las festividades y la transmisión intergeneracional del folklore.
- Establecer un observatorio comunitario de prácticas patrimoniales que documente, evalúe y difunda las manifestaciones culturales.
- Promover alianzas entre la comunidad, las universidades y las instituciones culturales para garantizar la sostenibilidad y el acompañamiento técnico durante este proceso de rescate y revalorización cultural.

Referencias

- Bourdieu, P. (1991). *El sentido práctico*. Taurus.
- Moreno, D., & Hernández, L. (2018). Turismo cultural comunitario en contextos afrodescendientes: una mirada desde Colombia. *Revista Latinoamericana de Estudios Turísticos*, 45-63.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Unesco Patrimonio Cultural Inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/convención>
- Paredes, L., & Molina, C. (2023). *Patrimonio y comunidad afroecuatoriana: una mirada desde el desarrollo local*. Editorial Andes.
- Prat, J. (2006). Sobre el concepto de folklore. *Oppidum*, (2), 11-25. https://www.oppidum.es/oppidum-02-pdf/op02.10_prat.pdf
- Silva, M. (2017). Turismo étnico y comunidades tradicionales: aprendizajes desde Brasil. *Turismo y Sociedad*, 78-92.