

# INTERPRETACIÓN CULTURAL DEL SENDERO RUTA SAGRADA PARQUE NACIONAL COTACACHI CAYAPAS

## CULTURAL INTERPRETATION OF THE SACRED ROUTE PATH COTACACHI CAYAPAS NATIONAL PARK

---

*Recibido: 30/07/2021 - Aceptado: 08/11/2021*

---

### **Raúl Clemente Cevallos Calapi**

Docente en la Universidad Técnica del Norte  
Ibarra – Ecuador

Maestro en Ciencias Sociales con Mención en Estudios Étnicos

rccevallos@utn.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0002-6931-9875>

---

### **Victoria Geovanna Ruiz Erazo**

Docente en la Universidad Técnica del Norte  
Ibarra – Ecuador

Master en Desarrollo Integral de Destinos Turísticos

vgruiz@utn.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0003-0202-9352>

---

### **Fabio Elton Cruz Góngora**

Docente en la Universidad Técnica del Norte  
Ibarra – Ecuador

Magister en Ecoturismo en Áreas Protegidas

fecruz@utn.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0002-3853-8768>

---

#### **Cómo citar este artículo:**

Cevallos, R., Ruíz, V. & Cruz, F. (Enero – Diciembre 2021). Interpretación Cultural del Sendero Ruta Sagrada Parque Nacional Cotacachi Cayapas. *Tierra Infinita* (7), 35-44. <https://doi.org/10.32645/26028131.1091>

## Resumen

A partir del presente estudio se desentraña el complejo pensamiento de la cultura andina, y por esta vía se pretende dar sentido y significado al "Sendero Ruta Sagrada" ubicado en el Parque Nacional Cotacachi Cayapas. El Ministerio del Ambiente junto a las organizaciones indígenas de Cotacachi (UNORCAC), considerando el compromiso sustentable del ecoturismo en el Parque Nacional Cotacachi Cayapas, tiene como objetivo recuperar la representación hierofánica de la Laguna de Cuicocha, que además es un recurso turístico que enlaza la conservación y la gestión sostenible. Este sendero turístico ha sido articulado a la división cuatripartita de la cosmovisión kichwa y está representada por la Cruz Andina y en cuyo interior emerge el calendario solar y lunar, imperioso para celebrar los ritos del agua mediante el ejercicio de ofrendas principalmente de productos de maíz. Entre los referentes teóricos destaca Cevallos (2013; 2006), De Murúa (2001), Cervone (2000), De La Vega (1991), Rostowrowski (1989), Moya (1981). Se aplicó una metodología cualitativa y aplicada desde la interpretación etnográfica y de participación directa. Se utilizó la entrevista en profundidad a los actores involucrados en el presente proyecto. Y en suma, las comunidades kichwas de Cotacachi y en coordinación con los organismos públicos cooperantes: MAE, UNORCAC, Comité Kuychi Kucha y PNCC mediante la construcción de la Cruz Andina en el Sendero Ruta Sagrada contribuyen claramente en el desarrollo de un ecoturismo responsable en el flamante Parque Nacional.

**Palabras claves:** cosmovisión andina, ruta sagrada, solsticios y equinoccios, laguna de Cuicocha

## Abstract

From the beginning of this study symbolic manifestations unravels the complex thought of the Andean culture, and in this way, we want to give sense and meaning to the Sacred trail "trail" located in cotacachi cayapas national park.

The department of environment with the indigen organization of Cotacachi UNORCAC considering the sustainable commitment of ecotourism in the Cotacachi Cayapas national park, aims to recover the hierophanic representation of the Cuicocha Lake, which is also a tourist resource that links conservation and sustainable management. This touristic trail has been articulated in a quadripartite division of the Kichwa cosmovision, It is represented by the Andean Cross and in whose interior the solar and lunar calendar emerges, imperative to celebrate the water rites through the exercise of offerings mainly of corn products. Between the theoretical references, Cevallos, Posso, Naranjo and Bedón (2017), Cevallos (2013; 2006), De Murúa (2001), Cervone (2000), Khaarus Randi (1989), De La Vega (1991), Randi (1989) stand out. ), Rostowrowski (1989), Moya (1981). It had applied a qualitative methodology and applied from the ethnographic interpretation and direct participation. In-depth interviews with stakeholders were used. And in sum, the Kichwa communities of Cotacachi and in coordination with the cooperating public organizations: MAE, UNORCAC, Kuychi Kucha Committee and PNCC through the construction of the Andean Cross on the Sacred Route Trail clearly contribute to the development of responsible ecotourism in the brand new National Park.

**Keywords:** Andean cosmovision, sacred path, solstices and equinoxes, Cuicocha lake.

## Introducción

El presente ejercicio de investigación se realizó en el Sendero Ruta Sagrada de la Laguna Cuicocha. En este escenario se vinculan el MAE, el PNCC, la Unión de organizaciones indígenas y campesinas de Cotacachi (UNORCAC) y comunidades kichwas andinas. Los argumentos que llevan a realizar este estudio en la zona geográfica mencionada ofrecen la posibilidad de conocer el amplio escenario simbólico con proyección turística de la ruta sagrada. El aporte de los actores sociales comunitarios se considera valioso y significativo en la pretensión de trazar un escenario turístico donde la información propiciada por los guías no sea especulativa, sino que respondan a las expectativas de los visitantes tanto a nivel nacional como internacional. El objetivo es aportar en el proceso de construcción de un ecoturismo sostenible y responsable en que se localiza el Sendero de la Ruta Sagrada para recuperar el carácter hierofánico o sagrado de la Laguna de Cuicocha y las diferentes manifestaciones culturales de los kichwas norandinos.

Entre los referentes teóricos destaca Cevallos et al, (2017, 2013, 2006), Geertz (2001), Murua (2001), De La Vega (1991), Randi (1989), Rostowrowski (1989), Moya (1981), y entrevistas a varios dirigentes indígenas y autoridades del PNCC, así como los guías nativos de la Ruta Sagrada, quienes integraron la fuente primaria de la información procesada.

## Materiales y Métodos

Se utilizó el tipo de investigación cualitativa, bibliográfica y de campo, orientada desde el análisis histórico de cronistas de indias, cuya información primaria se obtuvo mediante la diligencia requerida en el método inductivo. Con la información recopilada se describió las actividades que se realizan en este importante sitio ceremonial, como cultos de adoración a la Pachamama, Yaku Mama, Inti Tayta, Killa Mama e Illapa Tayta, con la práctica de estas costumbres ancestrales relacionadas a la cosmovisión andina se trata de refrendar las formas de agradecimiento desde los runas hacia las deidades astrales por los beneficios agrícolas recibidos; además se describe la forma en que antiguamente se llevaba a cabo los calendarios: solar y lunar, indispensable para establecer el tiempo y las estrategias de cultivo y cosechas. Toda esta información descrita fue recopilada a través de la técnica de entrevistas en profundidad, hacia los actores involucrados en el presente proyecto; además de visitas frecuentes al sitio de estudio en fechas que coinciden tanto los solsticios como los equinoccios, donde se cómo técnica la observación directa. En suma, se logró establecer información valiosa sobre la interpretación cultural de los ritos y actividades que se desarrollan en este importante sitio ceremonial, con el afán de mantener viva las manifestaciones culturales de las comunidades aledañas a la zona de amortiguamiento del Parque Nacional Cotacachi Cayapas.

Mediante el presente estudio, se contextualizó a la fiesta del Sol, como la más trascendente de las 48 comunidades kichwas del cantón Cotacachi adscritas a la UNORCAC. Durante los solsticios tanto de junio y diciembre, así como los equinoccios de marzo y septiembre; esta Ruta considerada sagrada por los kichwas permite celebrar anualmente las fiestas más importantes del calendario agroecológico Karanki e Inca, donde se destaca el ritual del afiesta del Sol. Se realiza entre jolgorios y actos solemnes se realizan un conjunto de ceremonial donde se destaca el “baño ritual” cuyo acto litúrgico es trascendente para la sanación y purificación física y espiritual. En el solsticio de junio, se celebra el Inti Raymi o Fiesta del Sol, que es el acontecimiento culminante de fin de las cosechas de los kichwas de Cotacachi.

## Resultados y Discusión

El “Sendero Ruta Sagrada” fue promovido por el Ministerio del Ambiente (MAE) y en la actualidad es de competencia del Parque Nacional Cotacachi Cayapas (PNCC) con la intención de que este sitio sagrado no se distancie del desarrollo ecoturístico y a su vez sea el soporte innovador del conjunto de manifestaciones históricas prehispánicas.

A partir de esta concepción, la ruta perpetúa el camino manifiesto por las culturas andinas: caras, paeces, aymaras, imbayas y quechwas, que estuvieron vinculadas históricamente en la Mama Cotacachi. Actualmente está deidad andina por su trascendencia económica demanda de un uso sostenible en esta Área Natural Protegida. Por tanto, es responsabilidad colectiva de los actores mencionados, la protección de este sitio en estudio.

En este sendero turístico, se articula la división cuatripartita de la cosmovisión andina, y permite distinguir los segmentos de una totalidad espacial: los calendarios tanto solar como lunar, y el sitio “inti watana” (lugar de ofrendas para el Sol y el Agua) se forjó con ayuda de la Cooperación Alemana (KFW) y con el Programa de Apoyo al Sistema Nacional de Áreas Protegidas del MAE. La infraestructura representa simbólicamente a las deidades del panteón andino y fue edificada bajo el axioma caranqui e incaico (aynis y minkas), cuya actividad comunitaria y colectiva permitió vincular a la comunidad local como los técnicos del Ministerio del Ambiente y la Cooperación Alemana.

En la construcción de este recorrido, es trascendente la participación de las instituciones tanto del Comité de Gestión del PNCC, ECOLAP Comité Kuychick Kucha, y conjuntamente con el auspicio de la Dirección Nacional de Biodiversidad del MAE; dicha conexión institucional evidenció que el trabajo colectivo e interinstitucional es posible, si de por medio hay intereses sostenibles.

El equipo técnico del PNCC considera importante la metodología de guianza de la Ruta Sagrada tanto para guías nativos como para guardabosques. En suma, los ejes de capacitación son diseñados con un modelo de gestión que considera trascendente a los propios actores indígenas de las comunidades kichwas asentadas en esta las faldas de la Mama Cotacachi y las proximidades a la laguna de Cuicocha.

## La Ruta Sagrada

A continuación, se describe la estructura de la “Ruta Sagrada”; en este escenario los visitantes tienen la oportunidad de conocer y aprender los contenidos simbólicos de la cosmovisión andina.



**Figura 1.** Vista del Sendero: Ruta Sagrada. A, Ingreso B. Chaki Ñan

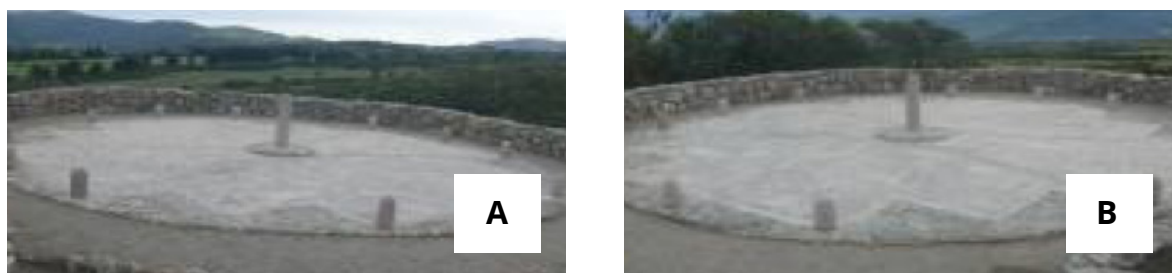
Según la cosmovisión andina, la Ruta Sagrada, inicialmente ya fue trazada por culturas superiores como los aymaras e incas, quienes buscaban puntos energéticos para realizar los diferentes niveles y modalidades de rituales y de esta manera desplegaban su profunda conexión espiritual con los elementos más trascendentes de la Pachamama.

A través de los lagos y lagunas según la cosmovisión andina se estableció nexos con las deidades de la Pachamama, tales como: la Allpa Mama, Inti Tayta, Killa Mama, Achillik Tayta, Kuyllur Mama, Yaku Mama y Wayra Tayta; y en este proceso de conexión simbólica las deidades permiten establecer los rituales que generan procesos de sanación física y espiritual. Por tanto, la ruta es un escenario en que se consagran los conocimientos ancestrales en beneficio de un turismo responsable.

La ruta sagrada tiene una distancia de unos 300 metros, en dicho escenario se erigió: a) el calendario solar, b) el calendario lunar, c) el sitio de ofrendas, y, c) el sitio en que se consagra “el agua” mediante un rito impresionante entre música, danzas e intercambio de productos alimenticios. Cada segmento edificado, conserva una chakana o cruz andina, en cuyas aristas espaciales se ubican los actores del ritual para recibir los beneficios de la sanación.

## El calendario solar o “Inti watana”

Es un sitio en que se logra recrear el espacio geométrico y astronómico con la información del “Inti Watana” de origen incaico. Los rayos solares al generar una sombra permiten registrar el tiempo mediante segmentos de la hora, el día, el mes y el año; dicho axioma se evidencia a través del movimiento de traslación y de rotación; a partir de fenómeno natural, se intenta explicar la comprensión de los equinoccios de marzo y septiembre, y los dos solsticios de diciembre y junio. (Distinguir Figura 2).



**Figura 2.** A. Reloj Solar B. Reloj Solar vista lateral  
**Fuente:** Instituto de Postgrado Repositorio Digital UTN.

Este reloj solar tiene unos 24 metros de diámetro; el cilindro central proyecta sombras sus diferentes perfiles siempre en correspondencia al movimiento solar y sus diferentes inclinaciones en los 365 días del año. La configuración del “inti watana” de la Ruta Sagrada responde a la cosmovisión andina, cuyo signifiante es culminante en la comprensión y en la ejecución del ritual en el solsticio de junio. La arquitectura obedece a la representación de la salida y los diferentes movimientos del Inti Tayta o Padre Sol.

Esta tasación astral permitía comprobar con exactitud el tiempo en que se darían los cambios climáticos, las transiciones. Solo después de aquello, se establecía el inicio de las

actividades agrícolas. Se estima que también se calculaba el tiempo por la presencia de las aves, las exposiciones eólicas. No obstante, las manifestaciones empíricas y la lectura del espacio sideral a través de las estrellas también eran determinantes. De modo que se lograba prever y manejar el tiempo, por la sombra que producía el pilar grabado en el punto central de dicho dispositivo.

La traducción del sintagma kichwa “Inti watana” se realiza a partir del lexema “Inti” que significa **“Sol”, y “watana”** que expresa **“atar o amarrar”**. Por lo tanto, el “Inti watana” se construyó en la ruta sagrada, como un lugar de observación astronómica y religiosa. De modo que será el tiempo el que ofrezca la posibilidad de que su significado inicial con raíces arcaicas de la sabiduría andina, aquella que permitirá representar en un altar perfecto a modo de una apachikta en el lugar en que se establezcan y se resignifiquen nuevas prácticas de rituales sagrados. La pacha watana es el conjunto de piezas líticas que irradian energía cósmica para la sanación espiritual de los visitantes.

El “Inti watana” de la Ruta Sagrada es la representación astral de la cosmovisión andina herramienta para medir el tiempo, sobre la base del movimiento del Inti Tayta o Dios Sol. Las sombras que proyecta durante los diferentes ciclos estivales marcan exactamente solsticios y equinoccios; por lo tanto, este funciona cual registrador del tiempo solar.

## Equinoccios y solsticios

Durante los equinoccios y solsticios, la sabiduría ancestral, considera que se produce un encuentro espiritual y de energía para la sanación del cuerpo. Durante los preparativos de los equinoccios y solsticios, era el Willak Uma, quien tenía un rango de Pontífice Solar, ordenaba un ayuno total de sus actores, y en el momento en que se producía la refulgencia solar a medio día, ordenaba que se irrumpa el ayuno, y se procedía al ritual del mushuk nina o fuego nuevo. La llama se prendía, el cuerpo de algodón que fungía de tea dentro de un plato parabólico hecho de oro macizo.

En la construcción del trazado geométrico y astronómico de la Ruta Sagrada se moduló desde la configuración de la Cruz Andina labrada meticulosamente con piedra con un recubrimiento de piezas de almagama de concreto; en el centro de la Cruz Cuadrada o Chakana despunta un cilindro que al proyectarse con el Inti Tayta en los solsticios o equinoccios, la sombra de esta deidad señala la dirección exacta del lugar. A la redonda de la columna o cilindro centrales se sitúan doce discos de piedra que a su vez significan los meses del año. En ese escenario también se representa el “Inti watana” que el momento en que reposa el sol, justamente el día 21 de junio y se solemniza el Inti Raymi o fiesta del Sol.

## La dualidad andina

La división cuatripartita y bipartita es el principio organizador de la cultura andina; en cuyo precepto se exteriorizan el nivel masculino y femenino del espacio territorial de la cosmovisión andina.

La organización del Tawantinsuyo, se caracterizó por la existencia de divisiones en dos y en cuatro (bipartición y cua-tripartición). Desde los albores andinos, el mismo Cuzco estaba dividido en dos: Hanan Cuzco (Cuzco Alto) y Urin Cuzco (Cuzco Bajo), reinado que a su vez estaba dividido en cuatro suyos o regiones: Chinchaysuyu y Antisuyu pertenecientes a Hanan Cuzco, Collasuyu y

Cuntisuyu correspondientes a Urin Cuzco; este contexto también permite inferir a la organización de la pacha watana de la ruta sagrada, como el escenario basado en divisiones duales a varios niveles.

El significado prehispánico de la geografía andina es representado por “hanan saya” o espacio de arriba y “urin saya” o espacio de abajo y pervive simbólicamente, aunque toma raíces coloniales hasta inmortalizarse en el mundo de los kichwas de Cotacachi.

## El calendario lunar

Se utiliza taxativamente para el tiempo de la siembra. Según la cosmovisión del runa de Cotacachi; el período lunar también incide sobre agricultura y legitima una cosecha abundante para beneficio del ayllu comunitario. (Distinguir Figura 3)



**Figura 3.** A. Guía lunar B. Vista adyacente de la guía lunar

**Fuente:** Instituto de Postgrado Repositorio Digital UTN.

La luna en sus fases dispone del tiempo de “luna tierna”, en que la sabia de las plantas y árboles concentran un nivel mayor de humedad, y la “luna llena” cuando las plantas crecen y se desarrollan tanto física como energéticamente, esta última necesaria para la sanación del “runa”. El monolito principal del espacio sagrado articula sombra y luz hacia los 13 monolitos pequeños, y a su vez estos representan un mes del año lunar con 28 días referenciales.

## El sitio sagrado en que se realizan ofrendas simbólicas

Es un sitio simbólico del encuentro o “tuparina” de las deidades indígenas: “Inti Tayta” y “Pacha Mama”. En este sitio se venera a las deidades, por su trascendencia y bondad ofrecida durante el año calendario del tiempo ritual y del tiempo cotidiano.

Durante el tiempo sagrado, se recurre al establecimiento de rituales de agradecimiento a las deidades del panteón andino. Se comparte alimentos y bebidas, donde se relaciona el establecimiento del sistema de dones: dar, devolver y recibir a través de las minkas, aynis, ranti-ranti, wakchakaray, entre otros rituales. (Distinguir Figura 4).



Figura 4. A. Baño Ritual vista frontal B. Baño Ritual vista lateral  
Fuente: Instituto de Postgrado Repositorio Digital UTN

Este sitio en la Ruta Sagrada es reverenciado por la propia fe de sus actores comunitarios permite a las montañas, cascadas, vertientes, lagos y lagunas, disponer de una energía para purificar al runa y propiciar la energía que ha de ser necesario en los rituales en lo cotidiano. Según la creencia indígena, el ritual en el agua se ejecuta para expulsar las malas energías y como agente que dinamiza el bienestar, la comunión y la paz, necesarios para equilibrar la salud.

Está compuesto por cuatro espacios simbólicos y consagrados, por lo tanto, en la ejecución del ritual, La orientación corpórea de los actores del ritual, se realiza en sentido visual hacia el lago, para que atenúe la energía necesaria en el cuerpo desnudo mientras recibe una descarga de plantas, tales como: la ortiga, el marco, la chilca.

## Conclusiones

La totalidad simbólica del mundo andino, representado en la configuración simbólica de la cruz andina en la Ruta Sagrada, está resguardada por comunidades nativas que, en subterfugio como una forma de salvaguardar sus ancestros, practican el culto a las deidades telúricas y celestes, donde el sol, la luna, la lluvia y el agua juegan un rol trascendente en sus vidas, y mediante el ejercicio de los rituales se enaltecen su carácter sagrado.

Las comunidades andinas y particularmente las kichwas de Cotacachi y en coordinación con los organismos públicos cooperantes como el MAE, UNORCAC, el Comité Kuychi Kucha dentro del PNCC mediante la construcción de la Cruz Andina en el Sendero Ruta Sagrada sufragan para fomentar un ecoturismo sustentable dentro del Área Protegida para recuperar el carácter hierático de la Laguna de Cuicocha, cuyo escenario es un dispositivo culminante en el conjunto de las manifestaciones andinas.

El Sendero Ruta Sagrada, de alguna manera impulsa a las comunidades indígenas kichwas y a los visitantes tanto a nivel nacional e internacional para que se inserten en un escenario cultural lleno de simbolismos; además el ejercicio de los rituales en este sendero respalda un continuo y activo diálogo intercultural y fortalece la identidad ancestral de sus actores.

Este sendero, esta configurado por un conjunto perdurable de manifestaciones sagradas y puestas en valor para ofrecer las mejores condiciones y ambientes a los visitantes, quienes a través de los guías e informantes también reconocerán el nivel sagrado de la ruta.



Finalmente, el Sendero Ruta Sagrada durante su recorrido vincula a los visitantes con el ritmo de los ciclos cósmicos, ciclos telúricos; por tanto, las ceremonias del calendario ritual andino son instantes de coloquio íntimo con dichos períodos de tiempo, y que por su propia naturaleza se ejecuta por los actores de una cultura milenaria. En los agrestes paisajes de la geografía andina, existe una re-creación y una práctica periódica de los ritos; esta re-creación y esta práctica es la asimilación por el mundo-vivo, donde se enfatizan los ambientes de vida entre los “runas” y la madre naturaleza mediante una franca de relación de respeto y armonía.

## Recomendaciones

Los informantes, guías y demás actores sociales de la comunidad vinculada al Sendero Ruta Sagrada por responsabilidad histórica y académica deben ampliar el conocimiento de la cosmovisión andina, mediante procesos de mejoramiento profesional con autores del tiempo de Cronistas de Indias, quienes registraron información temprana del calendario andino, desde 1545 hasta 1690 aproximadamente.

El Willak Uma, quien funge de Sumo Pontífice Solar en la Cultura Andina desde tiempo de los cronistas de indias, es desconocido en la historia ecuatoriana, y por lo tanto se requiere de un proceso de inducción académica sobre el rol de este personaje para contribuir con el conocimiento de los rituales en lugares sagrados.

Hay que evitar las especulaciones teóricas y empíricas, y evitar la etimología folk durante la información a los visitantes, quienes requieren de información científica e histórica, para que los guías de la Ruta Sagrada consagren información simbólica y científica. La concepción andina es sistémica, su mundo es inmanente, es simbólicamente trascendente y perceptible, pero requiere de justificaciones académicas, por lo tanto, hay que reforzar su dominio para cubrir con las expectativas que requieren los visitantes.

## Bibliografía

- Cervone, E., (2000). *Tiempo de la fiesta; larga vida a la fiesta: Ritual y conflicto étnico en los Andes*, en Andrés Guerrero (comp.) *Etnicidades*. FLACSO-Ecuador-ILDIS. Quito. Pp. 118-146.
- Cevallos, R., (2006). *Desde “San Juan, San Pedro y Santa Lucía” hacia la construcción social y política de Inti Raymi en Cotacachi Imbabura* (FLACSO, Editor, & F. ANDES, Productor) Recuperado el 31 de Agosto de 2021, de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/855>.
- Cevallos, R., (2013). *Maíz, Danza y Rebelión*. Editorial Académica Española, Madrid.
- Cevallos, R., (2017). *La Cosmovisión Andina de Cotacachi*. Editorial Noción. Quito.
- De la Vega, G., (1991). *Comentarios Reales de los Incas*. Fondo de Cultura Económica, Vol. I y II. Lima.
- De Murua, M., (2001). *Historia General del Perú*. Crónicas de América, Edición de Manuel Ballesteros Gaibrois. DASTIN. Madrid.

- Guber, R., (2001). *La Etnografía: Método, campo y reflexividad*. Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires.
- Kaarhus, R., (1989). *Historias en el tiempo, historias en el espacio*. Dualismo en la cultura y lengua quechua /quichua". Abya Yala. Quito.
- Moya, R., (1981). Simbolismo y Ritual en el Ecuador Andino. I. O. A. Otavalo.
- Moya, R., (1993). *Estudio Introductorio" en Arte Breve de la Lengua Quechua en Alonso de Huerta*. Quito: Colección Kashcanchicracmi. EBI. CEN, pp. XIII-XXXII.
- Rostwoeowski de Diezcanseno, M., *María Historia del Tawantinsuyu*. (IEP). Instituto de estudios peruanos. Lima.